

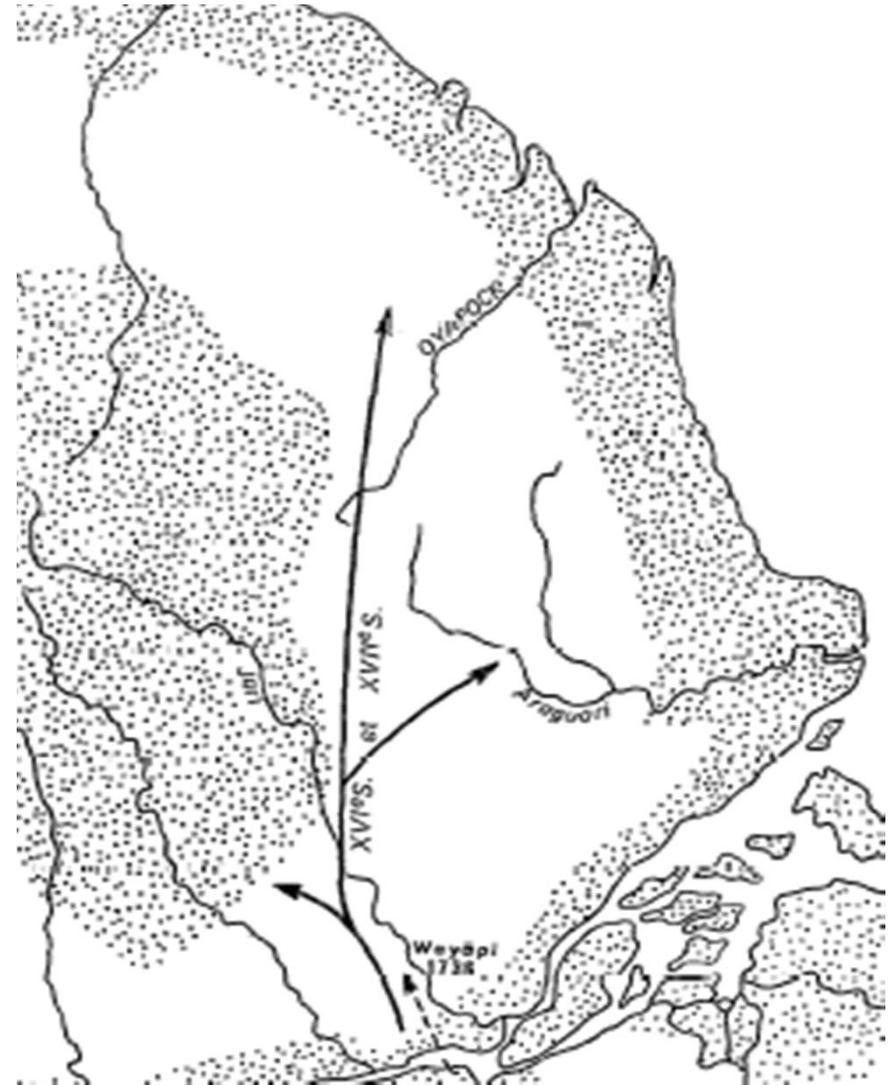
WAYĀPI



On trouve aussi les orthographes francisées **wayampi** ou **oyampi**.

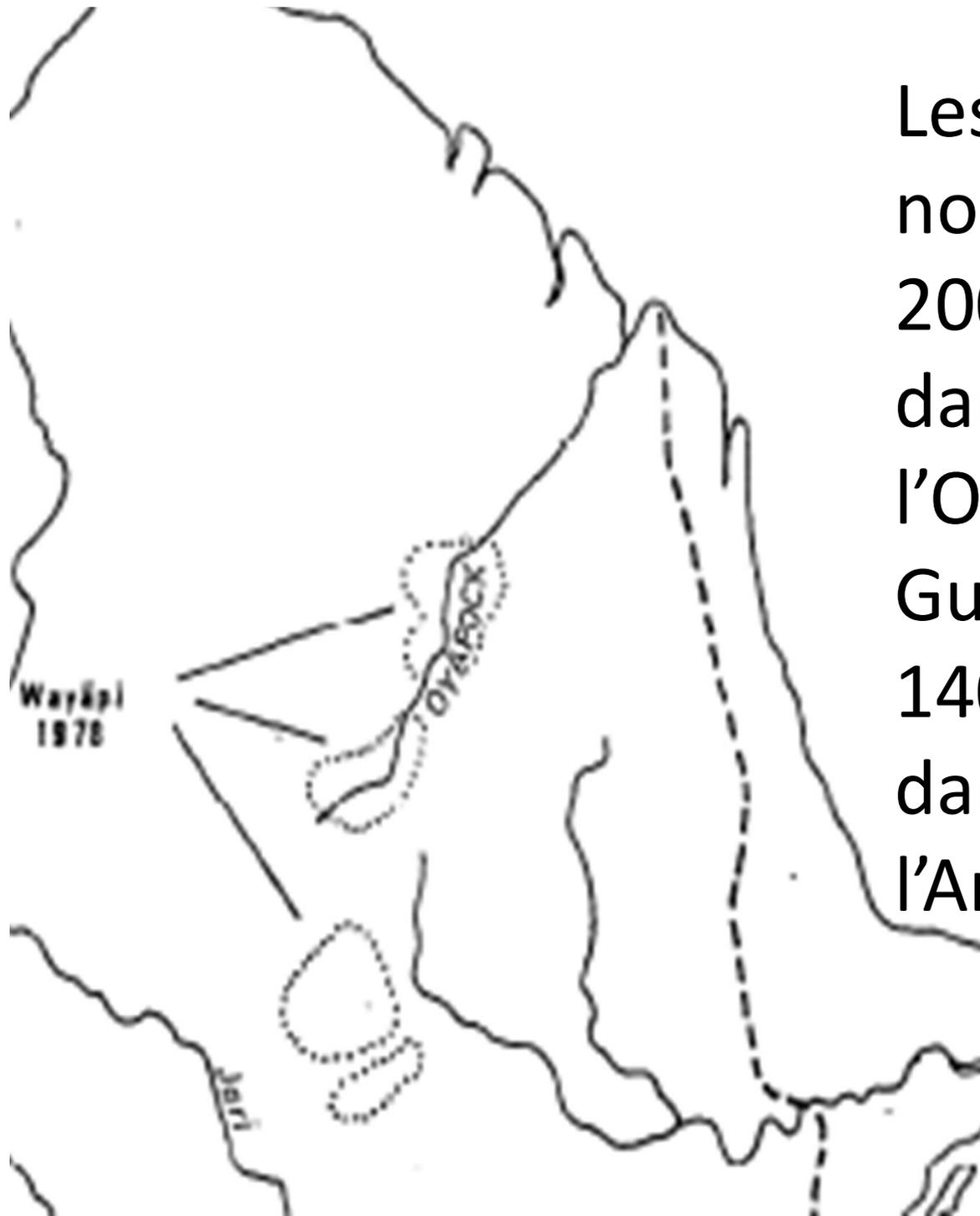
Un peu d'histoire

Les sources écrites les plus anciennes (début du XVIII^e siècle) et la tradition orale localisent les Wayãpi dans la région du confluent du Xingu (où se situent leurs origines) et de l'Amazone. Ils franchissent cette rivière vers 1720 et migrent progressivement au nord. Au fur et à mesure de ce déplacement qui les conduira un siècle plus tard aux portes de la Guyane, les Wayãpi se forgent une réputation de vaillants guerriers.

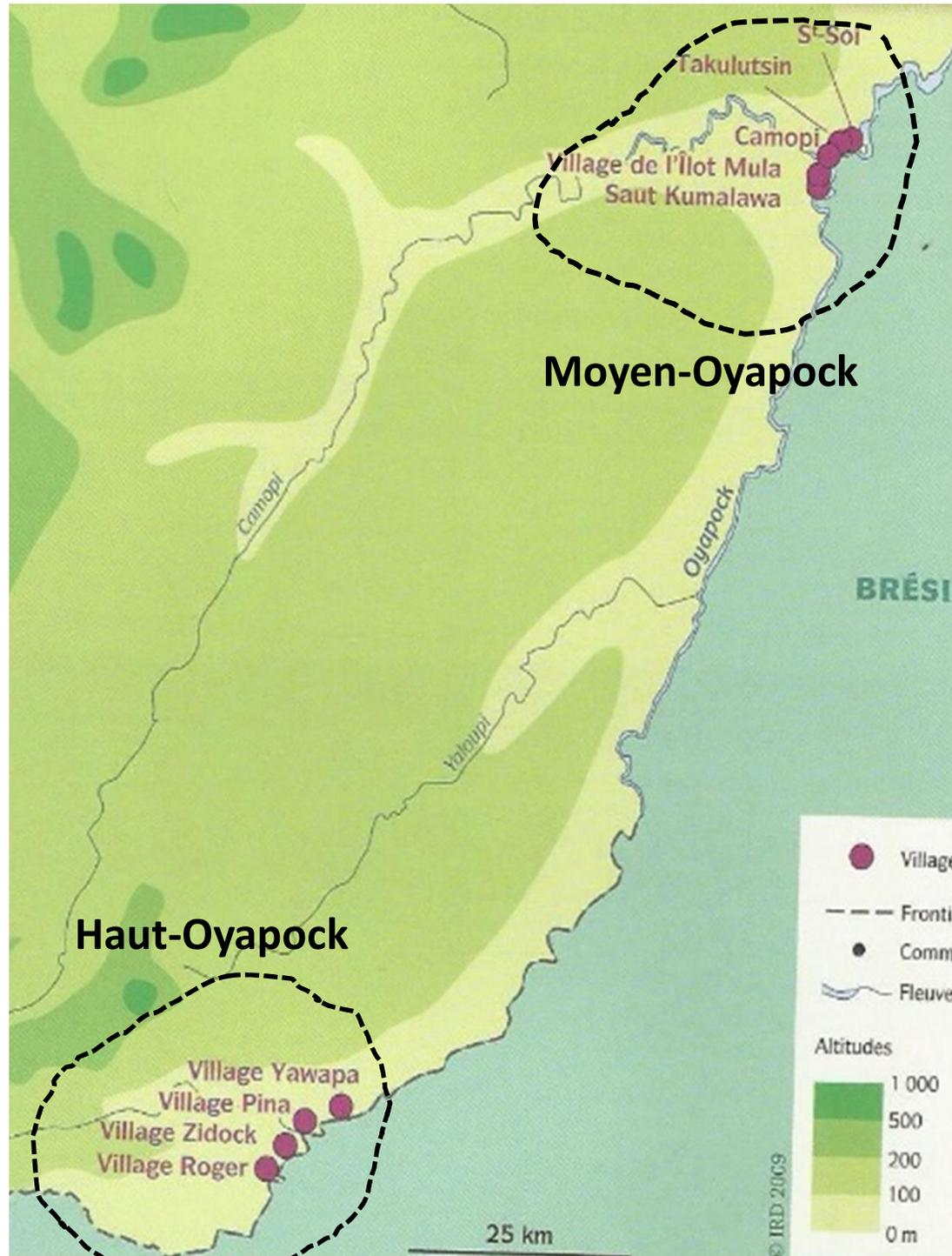


Durant toute cette période, les chroniques les désignent sous le nom d' "Indiens des portugais" car ils mettaient parfois leurs talents belliqueux au service de colons portugais peu scrupuleux à qui ils livraient les produits de leurs chasses à l'homme, ces captifs étant destinés à servir de main d'oeuvre servile.

Fin XVIIIe / début XIXe siècle , une partie des Wayãpi pénètrent en Guyane française en descendant, depuis ses sources, l'Oyapock.



Les Wayãpi, au nombre d'environ 2000 se répartissent dans deux pays : sur l'Oyapock, en Guyane (\approx 1300 à 1400) et au Brésil dans la région de l'Araguari (\approx 6 à 700)



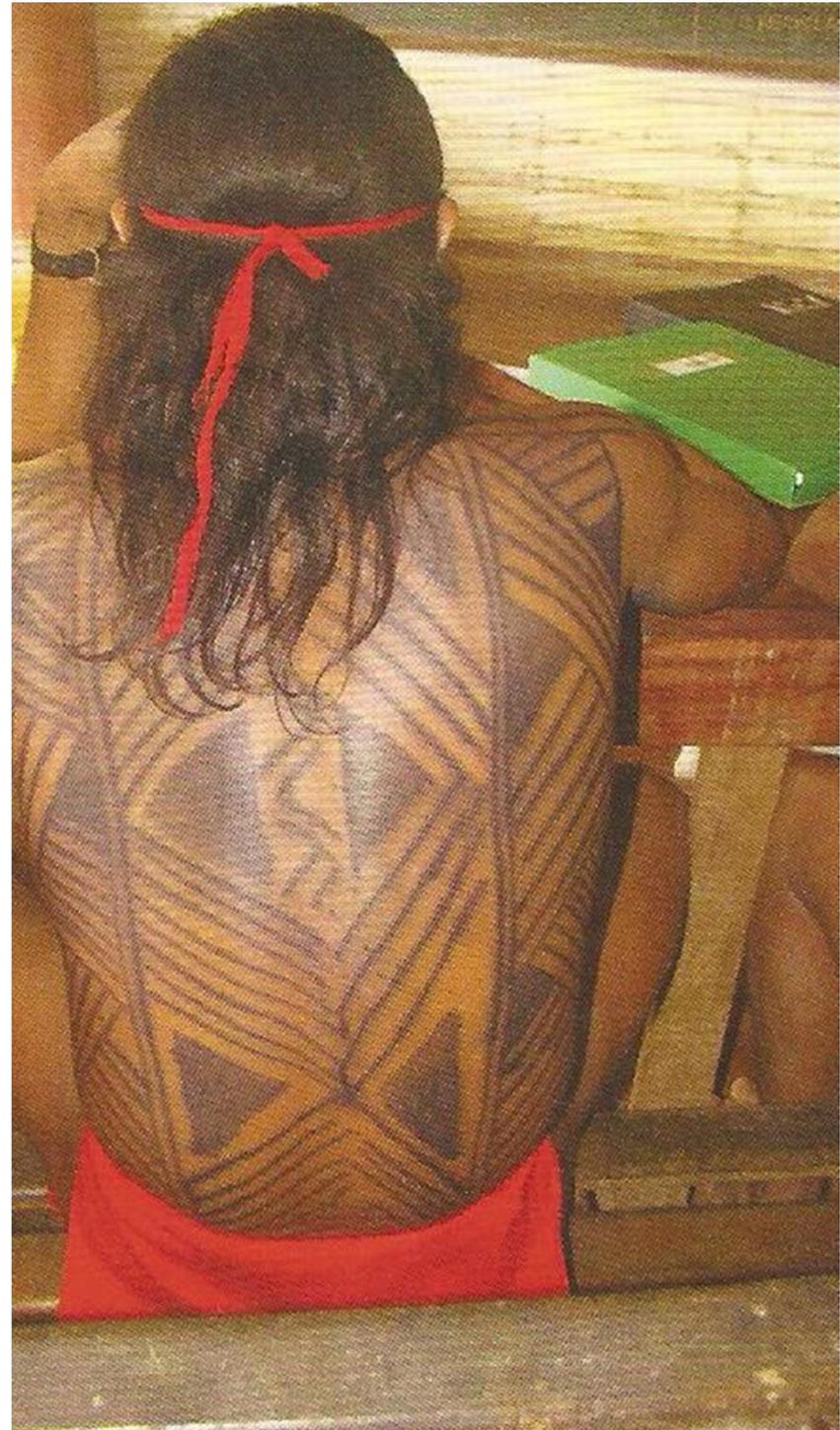
**Les Wayãpi
guyanais se
distribuent dans
deux zones : le
Haut-Oyapock
(région dite de 3
Sauts : 7 à 800
hbts), le Moyen-
Oyapock (région
de Camopi : 6 à
700 hbts)**

Identité graphique



Les Wayãpi possèdent une forte tradition artisanale mais leur production – à la différence des autres groupes amérindiens de Guyane – n'entre que très peu dans les circuits commerciaux .

En 2003, les peintures faciales et corporelles des Wayãpi ont été classées au patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO.



English
Français
Español

REGIONS & COUNTRIES



- Africa >
- Arab States >
- Asia & the Pacific >
- Europe & North America >
- Latin America & Caribbean >

Masterpieces 2001 and 2003

The lists aside and the world map allow you to browse among the 47 proclaimed masterpieces and to consult detailed information, diaporamas and videos on each of them.

PROCLAMATION

- [General overview](#)
- [Historical background](#)
- [Jury Members](#)

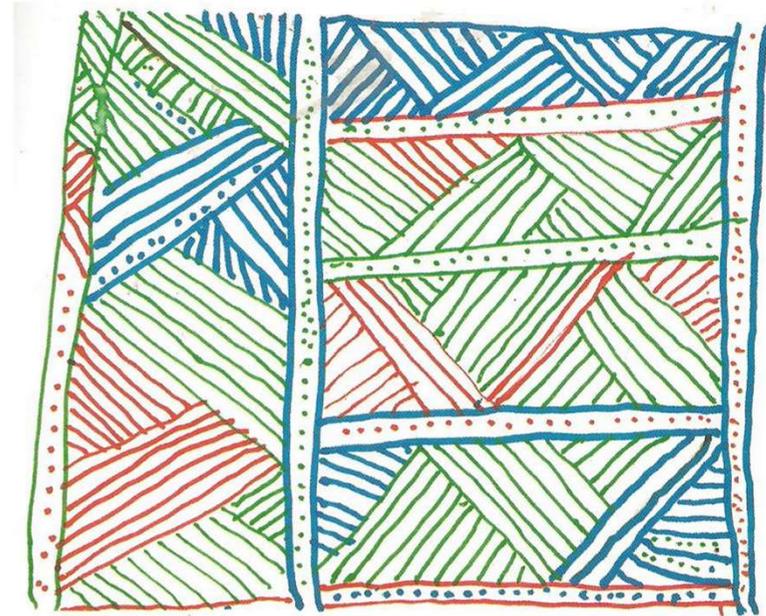
RESOURCES

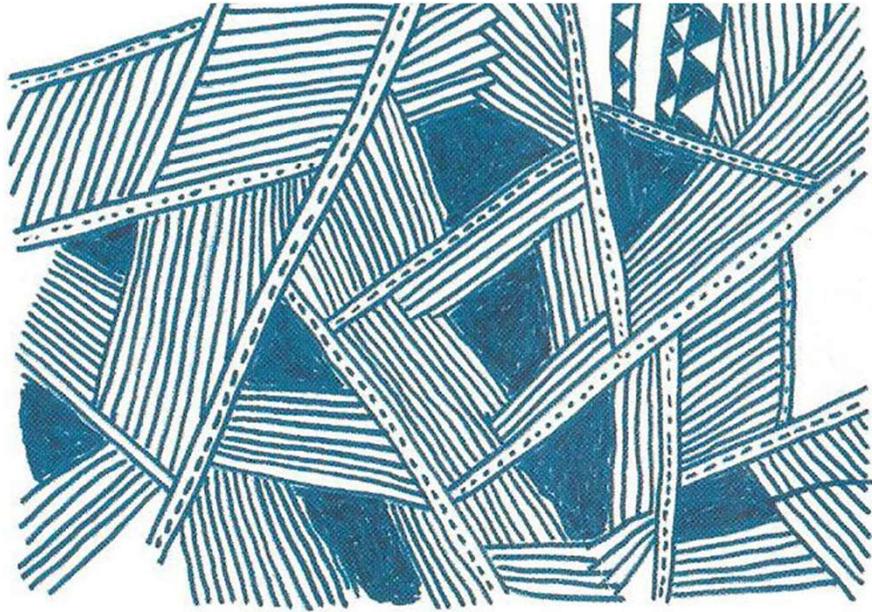
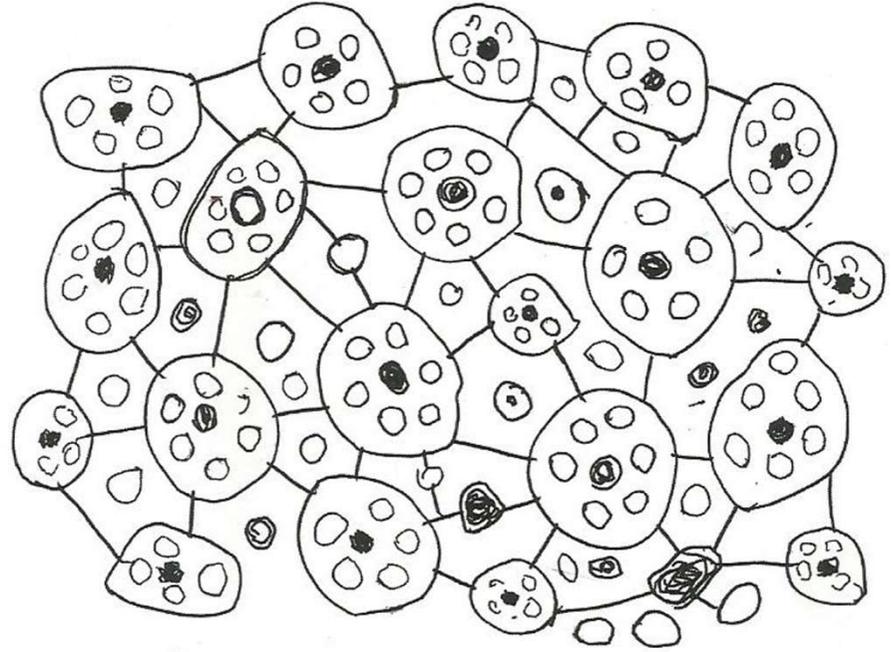
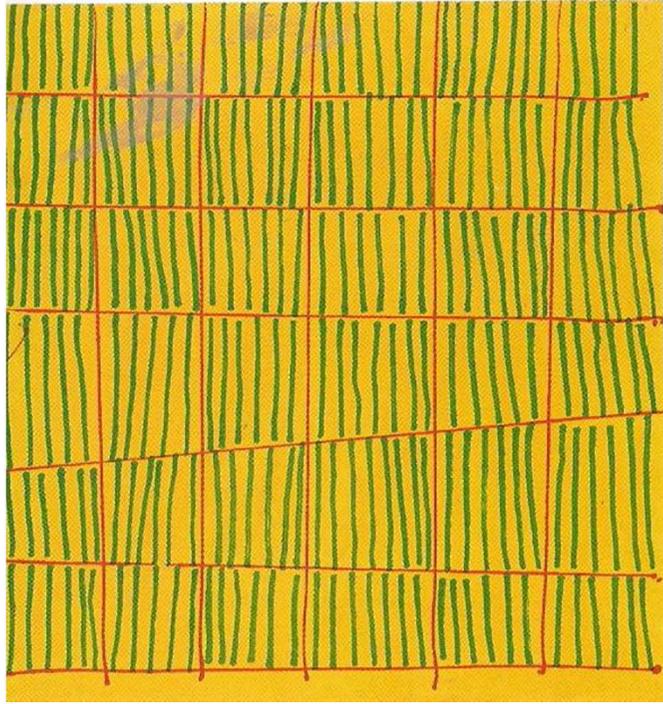
Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage - 2003 :
[EN](#) - [FR](#) - [SP](#) - [RU](#) - [AB](#) - [CH](#)

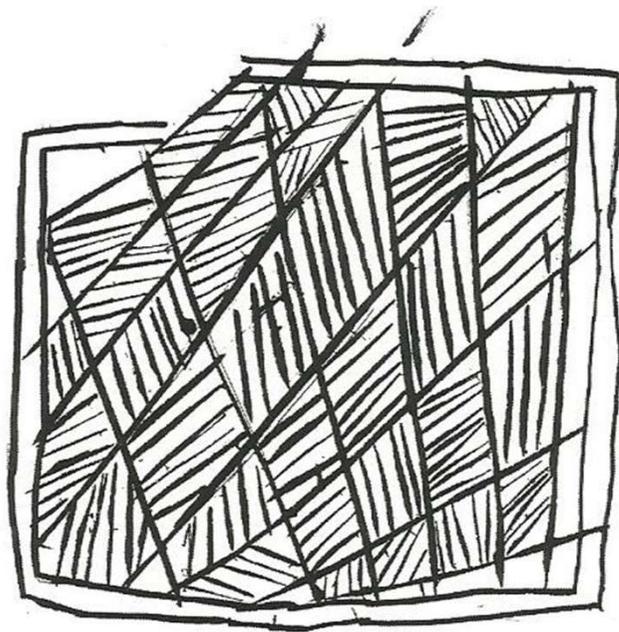
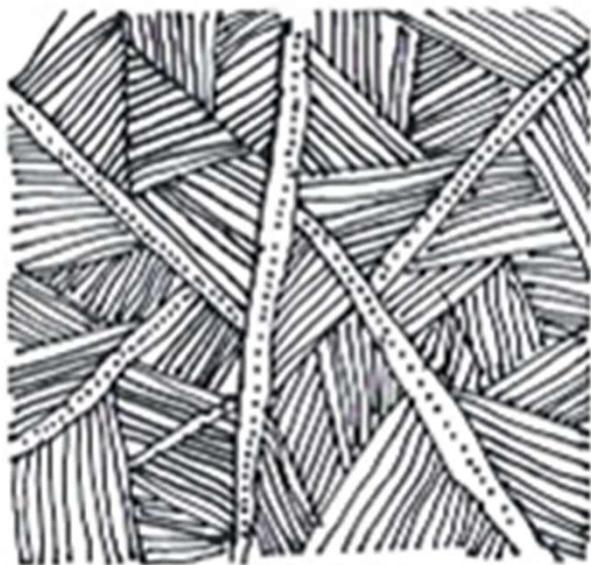
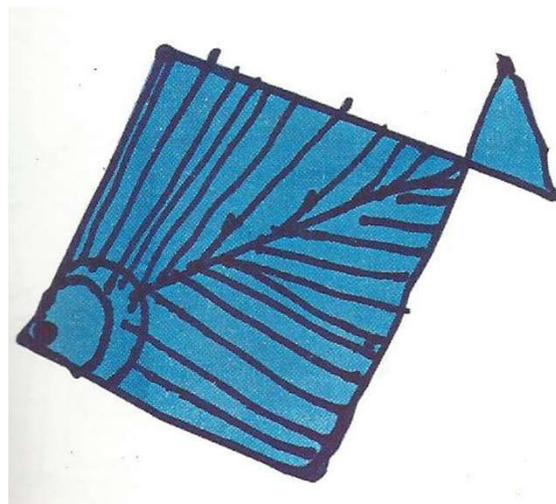
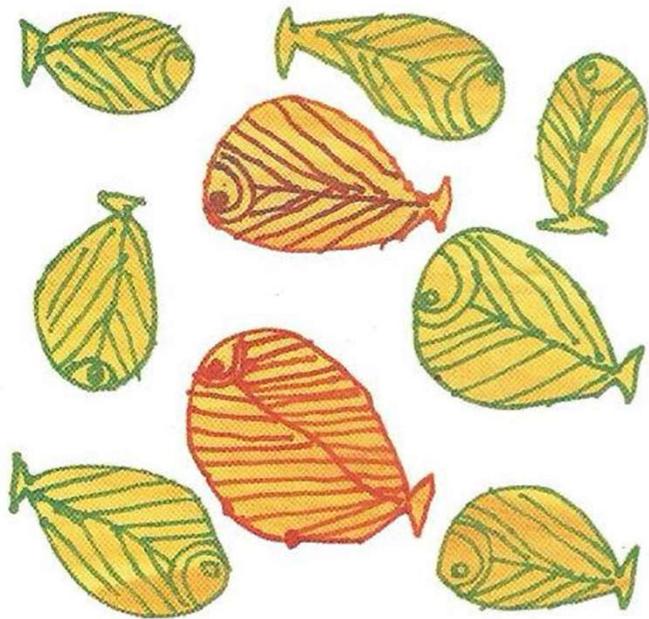
LINKS

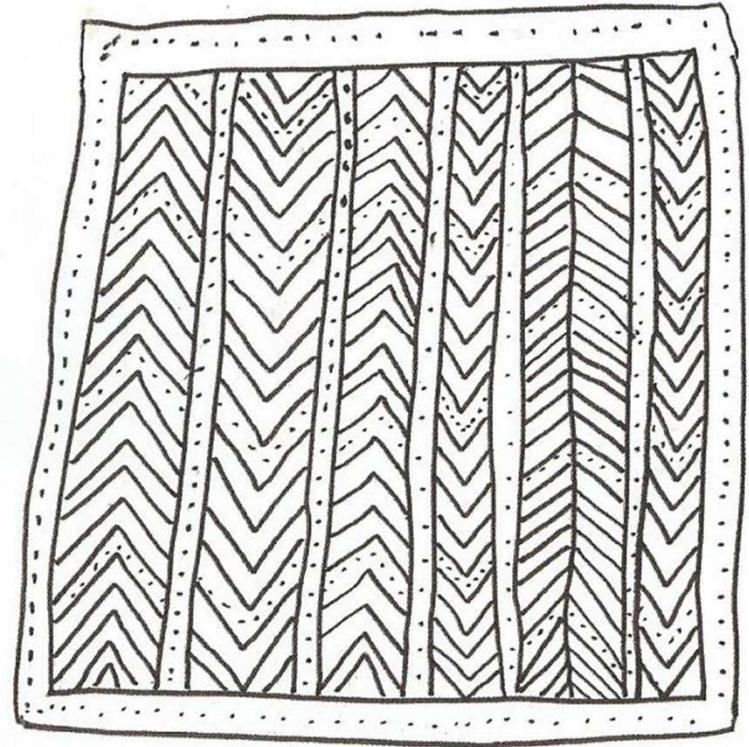
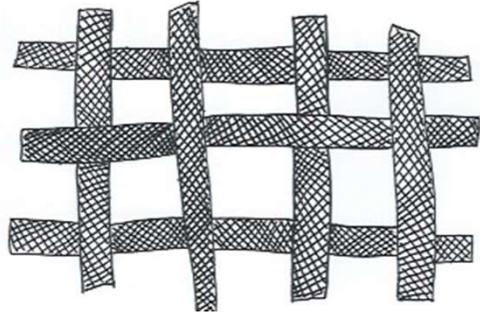
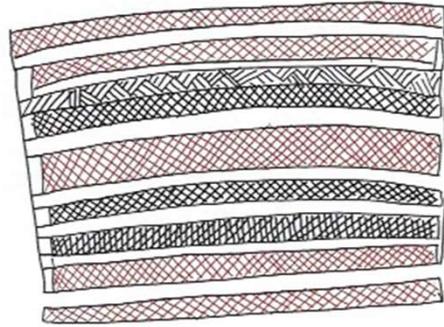
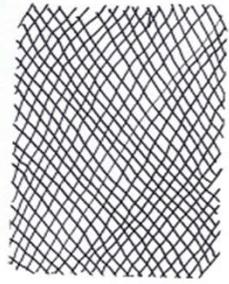
The 2003 Convention and its implementation:

[2003 Convention site](#)









musique



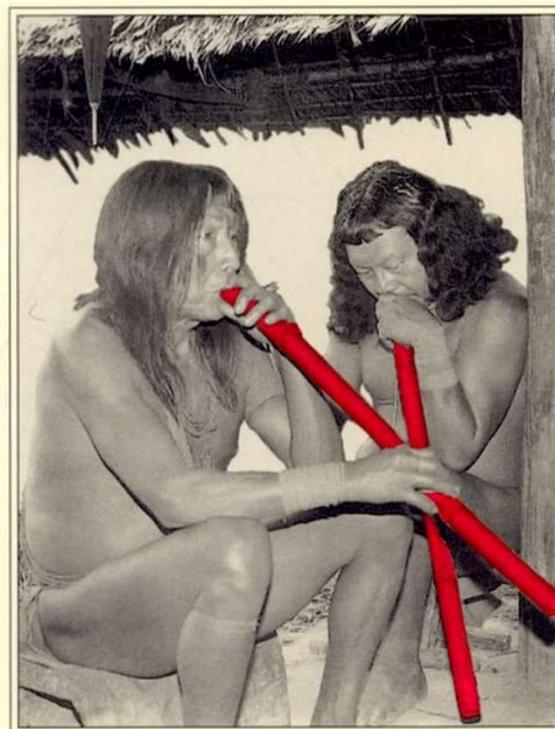
Les Wayãpi pratiquent une musique orchestrale. Les orchestres de clarinettes de bambou jouent des pièces comportant en général 4 lignes mélodiques se superposant et se répondant. Ces pièces sont appelées des ***TULE***.



**Tule (pièce de musique) conduite
par Jacky PAWEY, chef coutumier
du village Zidock (3 Sauts)**

*Pour aller plus
loin :*

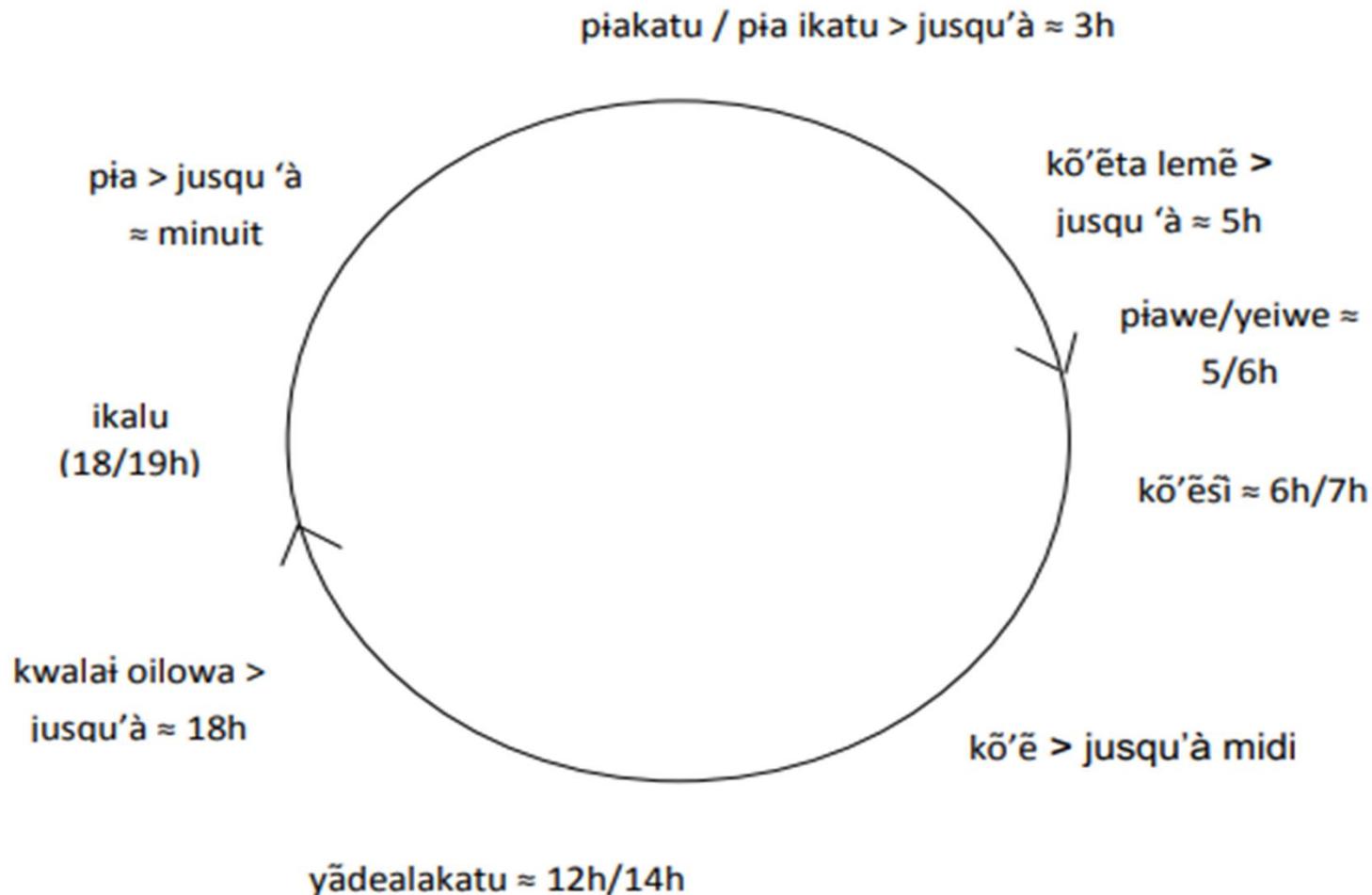
Souffles d'Amazonie



par

JEAN-MICHEL BEAUDET

DECOUPAGE TEMPOREL DE LA JOURNÉE WAYĀPI



**FOCUS SUR UN ASPECT CULTUREL REMARQUABLE : LA
STRUCTURATION DU TEMPS CHEZ LES WAYĀPI**