

SCENARIO PÉDAGOGIQUE PS	
FA A E GO ! Mi nen na Kaminatha. Bonjour ! Mon nom est Kaminatha.	

Auteur/illustrateur : Santania AMANTI

FA A E GO est un album bilingue (Nenge / français) de 19 pages. L'histoire permet de découvrir le personnage de Kaminatha en dévoilant petit à petit les différentes parties de son corps.

<p>Domaines disciplinaires concernés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - Construire les premiers outils pour structurer sa pensée - Explorer le monde - Agir, s'exprimer et comprendre à travers des activités artistiques 	<p>Objectifs de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mémoriser le vocabulaire -Réaliser une collection dont le cardinal est donné (1-2) -Reconstituer le corps -Identifier et nommer les différentes parties du corps -Réaliser des compositions plastiques planes et en volume
--	--

Compétence attendue fin de cycle 1 : Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.

Compétences évaluables en LM	Compétences évaluables en FLScO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Etre capable de se décrire ou de décrire seul une personne (sans étayage) 2. Utiliser le vocabulaire « les parties du corps » 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Etre capable de se décrire et de décrire une personne 2) Etre capable d'utiliser le vocabulaire des parties du corps 3) Réinvestir le vocabulaire des fruits et légumes 4) Utiliser des outils numériques (appareil photo, tablette)

PLAN DE LA SÉQUENCE

- **Séance 1** (Nenge) Description de la couverture – Découverte de l'histoire (orale)
- **Séance 2** (Nenge) Compréhension de l'histoire – Reconstitution collective du corps
- **Séance 3** (Nenge) Acquérir du vocabulaire – Reconstitution individuelle du corps.
- **Séance 4** (Nenge) Réinvestir le vocabulaire des parties du corps en se décrivant où en décrivant un camarade
- **Séance 5a** (Français-Arts) Découvrir un artiste (Arcimboldo) et réinvestir le vocabulaire des fruits et légumes en réalisant un portrait avec de vrais fruits et légumes – Fixer une œuvre à l'aide du numérique.
- **Séance 5b** (Français-Arts) Réaliser une œuvre (un portrait) en détournant le sens des objets
- **Séance 5** (Nenge) Réaliser une œuvre collective en réinvestissant le vocabulaire

Scénario pédagogique proposé par Bonita ALIDO et Sylvie GERMAIN

Séance 1 : Fa a e go ! Mi nen na Kaminatha.

Séance 1/5	Objectif pédagogique de la séance (Pourquoi ?)	Contenu de la séance (Quoi ?)	Méthode, moyens pédagogiques, étayage (Comment ?)	Vocabulaire Structure syntaxique	Matériel
En nengee tongo	Faire une première découverte de l'album	Les élèves vont faire connaissance de l'album en décrivant la couverture et en écoutant l'ILM lire deux fois le texte sans montrer les illustrations	Raconter l'histoire en insistant sur le lexique (notamment les cardinaux et le nom des parties du corps), en ménageant des pauses, en mimant montrant sur son visage. Découvrir et utiliser le vocabulaire (parties du corps) en reconstituant le personnage de Kaminatha	Je vois des enfants, des filles. Elle a une robe bleue, une robe orange Mi e si wan umanpikin	Les parties du corps de Kaminatha en grand format pour affichage au tableau)
Dérroulement 15'	<p>1). « Nous allons découvrir cet album aujourd'hui, (en montrant la couverture) Avant que je ne lise l'histoire dites-moi ce que vous voyez ? » Tide w'o luku a buku ya. Ma fosi mi leysi en, u mu taygi mi san w'e si.</p> <p><i>Réponses attendues : Je vois une fille, un garçon Mi e si wan umanpikin L'ILM encourage les élèves par des questions. Oui et comment vois-tu que c'est une fille (elle a une robe) Est-ce qu'elle peut te voir ? pourquoi ? (Oui elle a des yeux) = On san yu e si ? On fa yu du sabi taki a wan umanpikin ? (a wey wan yapon). A man si yu ? Fa a odu si yu ? (A abi ayn)</i></p> <p>2). « Ecoutez bien maintenant, je vais vous lire l'histoire. Le titre qui est ici c'est : « FA A E GO –Mi nen na Kaminatha » « Now mi o leysi a buku . A nen fu a toli ya na : « Fa a e go ? –Mi nen na Kaminatha Puis l'ILM lit sans montrer les illustrations aux enfants mais en montrant sur son visage les différentes parties du visage et en montrant avec les doigts les cardinaux (1-2)</p> <p>3). L'ILM a préparé les parties du corps (tête-cheveux noirs – deux yeux-un nez – deux oreilles – une bouche – un cou –une robe rouge – deux jambes pour reconstituer le personnage de Kaminatha collectivement en grand format au tableau. L'ILM demande ce que possède Kaminatha, et au fur et à mesure que les élèves proposent un élément l'IL l'ajoute au tableau. Kay den peesi fu Kaminatha da w'o seeka den poti.</p>				

Séance 2 : Fa a e go ! Mi nen na Kaminatha.

Séance 2/5 Modalité : ½ classe	Objectif pédagogique de la séance (Pourquoi ?)	Contenu de la séance (Quoi ?)	Méthode, moyens pédagogiques, étayage (Comment ?)	Supports pédagogiques (Avec quoi ?)
Langue : nengee tongo	s'approprier le vocabulaire	Dans cette 2 ^e séance le travail portera sur la mémorisation du vocabulaire (les parties du corps)	La séance consiste à recomposer collectivement le personnage de Kaminatha en utilisant le vocabulaire introduit lors de la séance précédente Puis individuellement	Les parties du corps (grand format) de Kaminatha
Déroulement 15'	<p>L'ILM reprend l'album, le montre aux élèves et leur demandent « Vous vous souvenez de l'histoire ? » L'ILM pose des questions pour reconstituer le personnage au tableau puis retire le Personnage kaminatha constitué au tableau et demande aux élèves « Vous allez maintenant venir un à un choisir une partie du corps de Kaminatha et nous allons ensemble reconstituer Kaminatha.</p> <p>L'ILM relit l'histoire et vérifie avec les élèves que Kaminatha a bien 2 yeux...)</p> <p>Puis Chanson du corps « head and shoulders » en nenge</p>			

Séance 3 : Fa a e go ! Mi nen na Kaminatha.

Modalité : ½ classe	Objectifs pédagogiques de la séance (Pourquoi ?)	Contenu de la séance (Quoi ?)	Méthode, moyens pédagogiques, étayage (Comment ?)	Supports pédagogiques (Avec quoi ?)
Langue : nengee	Savoir écouter et reconstituer le visage de Kaminatha	La séance reprend les images de l'album découvertes lors de la séance précédente	La séance privilégie la manipulation et la répétition pour bien fixer le vocabulaire.	Les parties du visage Une feuille sur laquelle le corps de Kaminatha est reproduit, il manque le visage (possibilité d'avoir déjà placé les sourcils les yeux par ex) il manque les bras les jambes
Déroulement 15'	<p>1). Montrez la feuille sur laquelle apparaît la robe, les jambes de Kaminatha- « Qu'est-ce que vous voyez ? Qu'est-ce qu'il manque ? Et qu'est-ce qu'il y a dans la barquette devant vous ? » « Aujourd'hui vous allez reconstituer Kaminatha, il va falloir bien écouter et placer les parties au bon endroit pour que Kaminatha puisse nous voir, nous entendre, nous parler, pour qu'elle puisse respirer... »</p> <p>2). L'ILM commence à relire et les élèves doivent prendre dans la barquette devant eux la bonne partie annoncée. Cette séance peut faire l'objet d'une évaluation formative si l'ILM est très vigilant et note les élèves qui hésitent, qui se trompent en choisissant dans la barquette...</p>			
Avec des MS	Possibilité de faire recomposer le personnage entier			

Séance n°4 : Fa a e go ! Mi nen na Kaminatha.

Modalité : co-intervention classe ou ½ classe	Objectif pédagogique de la séance (Pourquoi ?)	Contenu de la séance (Quoi ?)	Méthode, moyens pédagogiques, étayage (Comment ?)	Vocabulaire Structure syntaxique	Support pédagogique (avec quoi ?)
nengee tongo	Utiliser le bon pronom personnel pur décrire une personne (J'ai – Il a – elle a)	Les élèves vont commencer à apprendre à raconter. Pour se concentrer sur la formulation, la chronologie leur sera suggérée en accompagnant leurs verbalisations avec les pages de l'album.	Exiger une certaine correction syntaxique et lexicale (en particulier les mots-clés de l'histoire qui ont fait l'objet d'une séance spécifique précédente). Pointer au besoin au fur et à mesure sur les illustrations les mots-clés.	J'ai une tête, j'ai des cheveux noirs, j'ai 2 yeux, 1 nez, 2 oreilles, 1 bouche, 1 cou Elle a..... Il a	L'illustration de Kaminatha
Déroulement (Fa sani o pasa) 15'	Après avoir décrit Kaminatha tous ensemble, les élèves sont invités à décrire un camarade en utilisant. <i>Elle a ou il a Attention ! A la formulation attendue « J'ai une tête – j'ai deux yeux – j'ai deux oreilles – j'ai une bouche – j'ai un nez »</i> <i>Mi ab iwan ede – Mi abi tu ayn – Mi abi tu yesi – Mi ab iwan mofu – Mi ab iwan nous -</i>				
Adaptation aux MS : J'ai une tête pour réfléchir, j'ai deux yeux pour voir, j'ai deux oreilles pour écoute, j'ai une bouche pour parler pour manger, j'ai un nez pour sentir pour respirer.					

Séance n°5a (Français) Séance décrochée. Art / langage oral

Modalité : co-intervention classe ou ½ classe	Objectif pédagogique de la séance (<i>Pourquoi ?</i>)	Contenu de la séance (<i>Quoi ?</i>)	Méthode, moyens pédagogiques, étayage (<i>Comment ?</i>)	Vocabulaire Structures syntaxiques	Support pédagogique (avec quoi)
Français Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques	Découvrir un artiste « Arcimboldo » - Travailler la notion de détournement de sens des objets.	Après avoir présenté plusieurs œuvres d'Arcimboldo, réactivé le vocabulaire des fruits et légumes l'enseignant propose aux élèves de réaliser un visage avec les fruits et légumes apportés.	La séance permet aux enfants de s'exprimer C'est permettre à l'élève de dire son monde à sa façon. Possibilité de faire et refaire, défaire, améliorer son travail. Fixer son œuvre grâce à la photographie.	<i>Un chou, des feuilles de salade, des carottes, des ramboutan, bananes... (voir avec le marché local)</i>	Portrait d'Arcimboldo
Déroulement 25'	<p>1) Lire la reproduction en nommant chaque élément (l'enseignant peut placer au tableau l'illustration des éléments). <i>Il est possible de faire la lecture de cette œuvre en découvrant progressivement l'œuvre par espaces successivement dévoilés (Préalable avoir recouvert l'œuvre de morceaux fenêtres papier « puzzle »).</i></p> <p>2) L'enseignant découvre le panier qu'il a apporté et présente les aliments aux enfants. « Est-ce que vous savez comment s'appelle ceci ? (En présentant) ». Après avoir rapidement donné le nom des aliments apportés l'enseignant donne la consigne suivante : « Maintenant vous allez créer vous-même un joli visage sur la table avec les aliments que j'ai apporté ». L'enseignant place au centre de la table, un chou, des feuilles de salade, des carottes, des ramboutan, bananes... (voir avec le marché local) Vous allez créer un visage avec ces fruits et légumes que j'ai rapporté et nous prendrons des photos du visage que vous avez créé.</p>				
<p>Variation pour les MS –GS : Possibilité de lire l'œuvre avec des devinettes « Qui peut me montrer (sur l'affiche) et nommer un fruit qui pousse sur les arbres ». Possibilité sur la photocopie de l'œuvre, de colorier, peindre, faire des graphismes à sa façon, de manière à s'approprier d'une manière personnelle l'œuvre de référence (MS-GS) <i>Montrer d'autres œuvres, d'autres artistes qui ont décliné le thème du détournement de sens des objets</i></p>					

Séance n°5 b (français) séance décrochée Art / langage oral

Modalité : co-intervention classe ou ½ classe	Objectif pédagogique de la séance (<i>Pourquoi ?</i>)	Contenu de la séance (<i>Quoi ?</i>)	Méthode, moyens pédagogiques, étayage (<i>Comment ?</i>)	Vocabulaire Structures syntaxiques	Support Pédagogique (avec quoi)
Français Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques	Travailler la notion de détournement de sens des objets. Composer un visage à thème. Réinvestir le vocabulaire des parties du visage	Après avoir réactivé le vocabulaire du visage et regardant les photos des créations de la séance précédente ; l'enseignant propose aux élèves de réaliser un visage avec des objets, des aliments découpés dans des magazines.	Cette séance permet aux enfants de s'exprimer et de réinvestir le vocabulaire vu.	Il a deux yeux qui sont des pommes, il a deux oreilles qui sont des pommes de terre... Le nom des fruits et légumes utilisés lors de la séance précédente	Objets, fruits et légumes découpés dans des magazines, revues, prospectus
Déroulement 25'	<p>« <i>Maintenant vous allez créer vous-même un joli visage (sur la forme que je vous donne)</i> ». <i>L'enseignant distribue aux élèves des formes arrondies aux élèves pour le visage.</i></p> <p><i>Vous allez créer un visage avec des fruits ou des légumes ou des autres objets que j'ai trouvé et découpé dans des revues »</i> <i>l'enseignante a découpé des formes ovales ou rondes dans du papier cartonné qui seront le support de collage.</i></p>				
Adaptation aux MS <i>Chaque élève choisit ces éléments (dans des albums, dans des magazines, des prospectus, des catalogues...) et les découpe. Et va créer son propre visage avec les éléments découper.</i>					

Séance n°5 (Nenge) : Fa a e go ! Mi nen na Kaminatha.

Modalité ½ classe	Objectif pédagogique de la séance (Pourquoi ?)	Contenu de la séance (Quoi ?)	Méthode, moyens pédagogiques, étayage (Comment ?)	Vocabulaire Structures syntaxiques	Supports pédagogiques (avec quoi ?)
Nengee tongo	Travailler la notion de détournement de sens des objets. Composer un visage à thème (avec des végétaux – des éléments autour de nous)	Après avoir réactivé le vocabulaire du corps et principalement du visage, l'ILM propose aux élèves de choisir des éléments qui seront les yeux, les cheveux...pour le portrait	L'ILM a récupéré ou récupère avec les élèves des matériaux lors d'une sortie, ou dans la cour de l'école (jardin), ou utilise des éléments rapportés par les enfants. Chaque élève va choisir et placer des éléments permettant de construire un visage	Dépendant du matériel récolté + réinvestir les vocabulaire les parties du visage.	Grande boites carton (style boîte pizza) pour chacun groupe classe
Déroulement (Fa sani o pasa) 15'	<i>Comptine « head and shoulders » en nenge. « Maintenant Nous allons créer un joli visage avec les éléments que nous avons collecté ». Brindilles galet , herbes, matériaux divers...</i>				

Pour la séance 5a français



Fruit Basket, Giuseppe Arcimboldo

Giuseppe Arcimboldo, peintre italien, se fait surtout connaître comme l'inventeur de formidables portraits composés de fruits et de légumes, les ghiribizzi, réalisés sur des thèmes tels que les quatre saisons, les quatre éléments... Appelé à Prague au service de Ferdinand 1er, il connaît un grand succès dans le Saint Empire Romain Germanique et alimente de ses toiles les cabinets de curiosité (Wunderkammern) des princes et de l'empereur. Il se voit aussi confier l'organisation de fêtes fantastiques